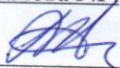


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

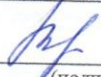
«Согласовано»:
Руководитель МО
Рязанова Г.Г.



(подпись)

протокол № 1
от «18» августа 2020г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Воронина О.А.



(подпись)

«18» августа 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальное искусство» (вид «Инструментальное исполнительство»)

Срок реализации – 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)»

1-7 год обучения

Составители:

преподаватель первой квалификационной категории Рязанова Г.Г.
преподаватель первой квалификационной категории Быстрова Г.А.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.5. Методы обучения	4
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	5
Раздел II. Учебно-тематический план.....	5
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет	5
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	13
3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации –7 лет.....	14
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	25
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	25
4.2. Критерии оценок	25
4.3. Итоговая аттестация.....	26
Раздел V. Список литературы	26
5.1. Список нотной литературы	26
5.2. Список методической литературы.....	27
Приложение 1. Словарь терминов (глоссарий).....	29

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Освоение учебной программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Музыкальный инструмент (скрипка)» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- выявление одарённых детей в области музыкального искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- практическое овладение инструментом для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

- обучить учащихся необходимым художественно-техническим навыкам инструментального исполнительства с учётом специфики и своеобразия данного инструмента;
- развить творческие способности у обучающихся;
- использовать межпредметные связи;
- выработать у обучающихся потребность в инструментальном исполнении на высоком художественном уровне;
- воспитать у обучающихся навыки эстетического поведения на сцене.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от 6,5 лет, составляет 7 лет.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
---	--	---

Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- компьютер;
- использование сети Интернет;
- пюпитр;
- тюнер;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Вводные занятия Составление расписания. Уточнение личных данных учащихся. Инструктаж по технике безопасности.	Исторические сведения об инструменте, слушание музыки (в исполнении преподавателя) для ознакомления с приёмами игры и возможностями инструмента, постановка рук. Различные упражнения на предмет постановки правой	1	13 каб.	Контроль самостоятельной работы

2-3	Донотный период	и левой рук. Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, запись нот в пределах первой и второй октав.	2	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
4-10	Игра по нотам	Работа над звукоизвлечением, игра pizz. Знакомство с длительностями (целой, половинной, четвертной, восьмой), паузами, знаками альтерации. Разбор лёгких пьес на пустых струнах.	7	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Работа над пьесами	Игра pizz, разбор лёгких пьес на пустых струнах. Гимнастика для рук и корпуса. Повторение теоретических обозначений. Знакомство с динамическими оттенками: форте и пиано.	7	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-24	Работа над пьесами	Простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением, работа над пластикой игровых движений левой руки, игра упражнений.	7	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
25-36	Работа над пьесами	Подбор индивидуальной программы для выступления. Разбор пьес. Освоение навыков соединения правой и левой рук. Работа над штрихами (легато, деташе).	12	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Подготовка к переводным экзаменам	Игра упражнений. Работа над сложными местами.	8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Подготовка к переводным экзаменам, к публичному выступлению.	Игра наизусть выученных произведений, Проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.	8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Подготовка к контрольному уроку	Игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком, гамм (мажорные до двух знаков в ключе в первой позиции). Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке, зачёте, концерте.	8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
61-70	Подготовка к контрольному уроку и классному концерту		10	13 каб.	ЭКЗАМЕН
2 год обучения					
1	Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.	1	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Подготовка к техническому зачету	Корректировка репертуарного плана. Работа над постановкой, интонацией, звучанием. Разбор мажорных гамм и арпеджио до трех знаков в ключе (в 1-ой позиции), этюды до двух знаков в ключе. Корректировка штрихов, аппликатуры.	8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-20	Подготовка к техническому зачету	Работа над интонацией.	11	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
21-28	Подготовка и сдача технического зачета	Объяснение терминов, встречающихся в нотном тексте. Развитие подвижности левой руки. Знакомство с минорными гаммами. Проработка технически сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах. Разучивание технически трудных мест. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.	8	13 каб.	ЗАЧЁТ
29-36	Подготовка к академическому зачету	Подбор индивидуальной программы. Разбор произведений. Корректировка штрихов, аппликатуры.	8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-40	Вводные занятия	Работа над интонацией.	4	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-44	Подготовка к переводному экзамену	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности	4	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-52	Подготовка к переводному экзамену		8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
53-60	Подготовка к переводным экзаменам, к публичному выступлению.		8	13 каб.	ЭКЗАМЕН
61-66	Подготовка к		6	13 каб.	Контроль

	техническому зачету	передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.			самостоятельной работы
67-70	Подготовка и сдача технического зачета	<p>Работа над интонацией.</p> <p>Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом или классном концерте.</p> <p>Инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Составление расписания.</p> <p>Корректировка репертуарного плана</p> <p>Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами. Объяснение терминов встречающихся в нотном тексте.</p> <p>Работа над простейшими видами двойных нот с применением открытых струн.</p> <p>Корректировка штрихов, аппликатуры.</p> <p>Работа над интонацией.</p> <p>Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над текстом, ритмом, аппикатурой, темпом. Начальные навыки игры в ансамбле.</p> <p>Разучивание технически трудных мест.</p> <p>Урок-репетиция.</p> <p>Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на экзамене и классном концерте.</p> <p>Минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе (в 1-ой позиции), этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте.</p> <p>Знакомство со штрихом мартле.</p> <p>Чтение с листа лёгких пьес за 1-й класс.</p> <p>Проработка технически-сложных мест.</p> <p>Игра в медленном и среднем темпах правильной аппикатурой, штрихами, динамическими оттенками.</p> <p>Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.</p> <p>Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.</p> <p>В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Диапазон, соответствующий возрасту и способностям ученика.</p> <p>На выпускном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских композиторов. Проверка овладения навыками вокально-певческих позиций,</p>	4	13 каб.	Технический зачет

		пение в «маску», сложных ритмических фигур.			
3 год обучения					
1	Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.	1	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
2-9	Подготовка к техническому зачету	Корректировка репертуарного плана. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звучанием. Разбор мажорных гамм и арпеджио до трех знаков в ключе, этюды до двух знаков в ключе. Знакомство с I-III позициями.	8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
10-25	Подготовка к техническому зачету	Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией.	16	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
26-30	Подготовка и сдача технического зачета	Работа над двух октавной гаммой и арпеджио. Изучение штрихов деташе, легато (до 4х нот на смычок), мартле на основе гамм. Проработка технически сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах.	5	13 каб.	ЗАЧЁТ
31-36	Подготовка к академическому зачету	Разучивание технически трудных мест. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.	6	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
37-44	Подготовка к академическому зачету	Подбор индивидуальной программы. Разбор произведений. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией.	8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
45-50	Подготовка к переводному экзамену	Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Изучение простейших флажолетов. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств.	6	13 каб.	ЭКЗАМЕН
51-65	Подготовка к переводному экзамену	Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом и классном концерте. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Корректировка репертуарного плана Разбор и совместная работа над крупным по объему произведением: часть концерта, вариации. Объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над развитием вибрации на материале крупной формы. Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Вычленение и разучивание технически трудных мест. Игра в ансамбле. Игра наизусть произведения крупной формы, на переводном экзамене и	15	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка и сдача технического зачета		5	13 каб.	Технический зачет

		<p>классном концерте. Минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе в две октавы, этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над штрихами. Чтение с листа лёгких пьес за 1-2й классы. Проработка технически-сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах правильной аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.</p>			
4 год обучения					
1-2	Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Корректировка репертуарного плана. Работа над постановкой, интонацией, звучанием.	2	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-8	Подготовка к техническому зачету	Разбор мажорных гамм и арпеджио до трех знаков в ключе, этюды до двух знаков в ключе. Закрепление и соединение II-III позиций на основе упражнений, гамм.	6	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-12	Подготовка к техническому зачету	Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Работа над двух октавной гаммой и арпеджио с переходами.	4	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-18	Подготовка и сдача технического зачета	Закрепление штрихов детаже, легато (до 8 нот на смычок), мартле на основе гамм.	6	13 каб.	ЗАЧЁТ
19-22	Подготовка к академическому зачету	Ознакомление со штрихом стаккато, с несложными аккордами. Игра в медленном и среднем темпах. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.	4	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-28	Подготовка к академическому зачету	Подбор индивидуальной программы. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией, штрихами, динамикой. Разбор произведений.	6	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-30	Подготовка к академическому зачету	Дальнейшая работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, работа над интонацией. Работа над музыкально-эстетическом представлении произведения.	2	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-34	Вводные занятия	Закрепление навыков вибрации. Изучение двойных нот в пьесах.	4	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
35-40	Подготовка к переводному экзамену	Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом и классном концерте.	6	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-48	Подготовка к переводному экзамену	Инструктаж по технике безопасности. Разбор и совместная работа над крупным по объему произведением: часть концерта, вариации. Объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над развитием вибрации на материале крупной формы. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией.	8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-54	Подготовка к переводному экзамену	Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных	6	13 каб.	ЭКЗАМЕН
55-58	Подготовка к техническому зачету		4	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
59-65	Подготовка к техническому зачету		7	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка и сдача технического зачета		5	13 каб.	Технический зачет

		<p>средств. Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Работа над фразировкой. Игра наизусть произведения крупной формы, на переводном экзамене и классном концерте. Минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе в две октавы, этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над штрихами, аппликатурой, интонацией.</p> <p>Чтение с листа лёгких пьес за 2-3й классы. Проработка технически-сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах правильной аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.</p>			
5 год обучения					
1-2	Вводные занятия	<p>Уточнение личных данных учащихся. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Корректировка репертуарного плана. Работа над постановкой, интонацией, звучанием. Разбор мажорных гамм и арпеджио до трех знаков в ключе, этюды до двух знаков в ключе. Закрепление и соединение II-III позиций на основе упражнений, гамм. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Работа над двух октавной гаммой и арпеджио с переходами. Закрепление штрихов детаже, легато (до 8 нот на смычок), маргле на основе гамм. Ознакомление со штрихом стаккато, с несложными аккордами. Игра в медленном и среднем темпах. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете. Подбор индивидуальной программы. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией, штрихами, динамикой. Разбор произведений. Дальнейшая работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, работа над интонацией. Работа над музыкально-эстетическом представлении произведения. Закрепление навыков вибрации. Изучение двойных нот в пьесах.</p> <p>Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом и классном концерте. Инструктаж по технике безопасности. Разбор и совместная работа над крупным по объему произведением: часть концерта, вариации. Объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над развитием вибрации на материале крупной формы. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Развитие способности передачи образов с</p>	2	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-8	Подготовка к техническому зачету		6	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
9-12	Подготовка к техническому зачету		4	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
13-18	Подготовка и сдача технического зачета		6	13 каб.	ЗАЧЁТ
19-22	Подготовка к академическому зачету		4	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
23-28	Подготовка к академическому зачету		6	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
29-30	Подготовка к академическому зачету		2	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-34	Вводные занятия		4	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
35-40	Подготовка к переводному экзамену		6	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
41-48	Подготовка к переводному экзамену		8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-54	Подготовка к переводному экзамену		6	13 каб.	ЭКЗАМЕН
55-58	Подготовка к техническому зачету		4	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
59-65	Подготовка к техническому зачету		7	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-70	Подготовка и сдача технического зачета	5	13 каб.	Технический зачет	

		помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Работа над фразировкой. Игра наизусть произведения крупной формы, на переводном экзамене и классном концерте. Минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе в две октавы, этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над штрихами, аппликатурой, интонацией. Чтение с листа лёгких пьес за 2-3й классы. Проработка технически-сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах правильной аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.			
6 год обучения					
1-2	Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Корректировка репертуарного плана. Работа над постановкой, интонацией, звучанием.	2	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-10	Подготовка к техническому зачету	Разбор мажорных гамм и арпеджио до трех знаков в ключе, этюды до двух знаков в ключе. Закрепление и соединение II-III позиций на основе упражнений, гамм.	8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к техническому зачету	Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией. Работа над двух октавной гаммой и арпеджио с переходами.	7	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-24	Подготовка и сдача технического зачета	Закрепление штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок), мартле на основе гамм.	7	13 каб.	ЗАЧЁТ
25-30	Подготовка к академическому зачету	Ознакомление со штрихом стаккато, с несложными аккордами. Игра в медленном и среднем темпах. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.	6	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-39	Подготовка к академическому зачету	Подбор индивидуальной программы. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией, штрихами, динамикой. Разбор произведений.	9	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
40-48	Подготовка к академическому зачету	Дальнейшая работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом, работа над интонацией. Работа над музыкально-эстетическом представлении произведения.	9	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-57	Вводные занятия	Закрепление навыков вибрации. Изучение двойных нот в пьесах.	8	13 каб.	ЭКЗАМЕН
58-65	Подготовка к переводному экзамену	Игра наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на академическом и классном концерте.	5	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-74	Подготовка к переводному экзамену	Инструктаж по технике безопасности. Разбор и совместная работа над крупным по объему произведением: часть концерта, вариации. Объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над развитием вибрации на материале крупной формы. Корректировка штрихов, аппликатуры. Работа над интонацией.	6	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
75-82	Подготовка к переводному экзамену		12	13 каб.	Технический зачет
83-87	Подготовка к техническому зачету				
88-93	Подготовка к техническому зачету				
94-105	Подготовка и сдача технического зачета				

		Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над текстом, ритмом, аппликатурой, темпом. Работа над фразировкой. Игра наизусть произведения крупной формы, на переводном экзамене и классном концерте. Минорные гаммы и арпеджио до трех знаков в ключе в две октавы, этюды до двух знаков в ключе, усложнение ритмического рисунка, объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Работа над штрихами, аппликатурой, интонацией. Чтение с листа лёгких пьес за 2-3й классы. Проработка технически-сложных мест. Игра в медленном и среднем темпах правильной аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками. Игра наизусть выученных произведений в среднем и быстром темпах. Проигрывание готовых, выученных гамм и этюдов на зачете.			
7 год обучения					
1-2	Вводные занятия	Уточнение личных данных учащихся; Инструктаж по технике безопасности; Составление расписания; Корректировка репертуарного плана. Разбор произведения крупной формы: разбор формы и строения произведения;	2	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
3-10	Подготовка к прослушиванию	корректировка аппликатуры, штрихов, динамики. Работа по интонированию пассажей. Работа над совершенствованием левой руки: беглости, двойных нот. Разучивание крупной формы. Работа над фразировкой, формой части концерта или вариации. Разучивание трудных мест. Работа над вибрацией, штриховыми особенностями на основе произведений. Разбор виртуозной пьесы. Разбор пьесы для ансамбля.	8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
11-17	Подготовка к техническому зачету	Работа над концертным исполнением произведения крупной формы. Разбор кантиленой пьесы. Работа над пьесами. Вычленение и разучивание трудных мест. Корректировка аппликатуры, штрихов, динамики. Работа над темпом произведений. Работа над образом пьес, музыкальностью, артистичностью исполнения. Дальнейшая работа над текстом, ритмом, аппликатурой, динамикой; Работа над вибрацией, штриховыми особенностями на основе произведений. Работа над темпом произведений, совершенствованием технических навыков.	7	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
18-24	Подготовка к техническому зачету	1 прослушивание.	7	13 каб.	ЗАЧЁТ
25-30	Подготовка к прослушиванию	Проведение концертов по классам преподавателей.	6	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
31-39	Подготовка к прослушиванию	Дальнейшее развитие творческих навыков в ансамблевом музицировании, игре в различных составах с другими инструментами.	9	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
40-48	Подготовка к экзамену. 1 прослушивание выпускной Программы.	Инструктаж по технике безопасности; Составление расписания;	9	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
49-57	Вводное занятие		9	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
58-65	Подготовка к прослушиванию		8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
66-74	Подготовка к переводному экзамену. Второе прослушивание выпускной программы.		9	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
75-82	Подготовка к прослушиванию		8	13 каб.	Контроль самостоятельной работы
83-87	Подготовка к выпускному экзамену. Третье прослушивание выпускной программы		5	13 каб.	ЭКЗАМЕН
88-93	Подготовка		6	13 каб.	Контроль

	выпускному концерту	Корректировка репертуарного плана. Совместная работа над крупным по объему произведением: часть концерта или вариации. Объяснение терминов встречающихся в нотном тексте. Корректировка аппликатуры, штрихов, динамики; работа над развитием вибрации, штриховых особенностей на материале крупной формы. Игра в ансамбле, подбор по слуху. Работа над динамикой звучания. Развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств, работа над ритмическими, интонационными, штриховыми особенностями. Вычленение и разучивание трудных мест, работа над темпом. Разучивание крупной формы наизусть. Подведение итогов. Зачетные мероприятия. Разучивание пьес наизусть. Работа над фразировкой, формой произведений; вычленение и разучивание технических трудных мест; работа над темпом; работа над образом пьес, музыкальностью и артистичностью исполнения. Чтение с листа пьес за 4-6й классы. Игра в ансамбле, подбор по слуху. Работа над 3х октавными гаммами в подвижном темпе до 12 нот на смычок, а также арпеджио до 9 нот на смычок правильной аппликатурой, штрихами, динамическими оттенками. Проведение отчетного концерта класса. Посещение ведущих концертных залов. Шефские концерты в учреждениях дошкольного воспитания детей.			самостоятель ной работы
94-105	Концертное выступление на выпускном вечере		12	13 каб.	Контроль самостоятель ной работы

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса:

Формирование и развитие у детей ритмических, звуковысотных, слуховых, чувственных навыков. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Умение читать нотный текст. Начальное представление игры на инструменте: pizz. и arco. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов- деташе целым смычком и его частями, легато до двух нот на смычок.

Репертуарный план:

1 мажорная гамма до двух знаков в ключе, в первой позиции;
2-3 этюда с простым ритмическим рисунком;
10-12 песен и пьес разного характера (в том числе ансамбли);
несколько произведений для чтения с листа.

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться игровым аппаратом;
- использовать в работе терминологию: pizz и деташе;
- знать нотную грамоту и использовать эти знания в практических целях;
- использовать штрихи деташе и легато в различных сочетаниях;

Использование упражнений: педагог может использовать различные упражнения для формирования правильного игрового аппарата. В течение первого года обучения педагог должен снять все мышечные зажимы. При игре на инструменте мышцы тела и рук должны находиться в свободно-активном состоянии. Для активизации пальцев левой руки может использоваться упражнения «барабанчик» и «зарядка». Для развития пластики и точности движений правой руки упражнения «бусинка», «поезд», «подводный замок с часами», «водитель автобуса» и т.д.

Во втором полугодии ведётся работа над закреплением игровых навыков и использованием элементарных теоретических знаний (ноты, скрипичный ключ, длительности, паузы, реприза и т.д.). Развитие и укрепление слухового аппарата, интонации. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Выработка динамических оттеков.

Освоение теоретических знаний по постановке рук: элементарные представления о работе костно-мышечного аппарата.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Учащийся должен иметь представление о том, что такое:

- правильная постановка корпуса и рук во время исполнения и в положении для отдыха;
- координация движений левой и правой рук;
- правильно использовать нотный текст;
- чистота интонации;
- культура сценического поведения.

Упражнения должны использоваться с пояснением цели ведущей к конечному результату. Фиксации внимания на ощущениях и их использование для передачи исполнительских приемов.

Формирование навыков исполнения произведений с концертмейстером, а также формирование навыков работы в дуэте с педагогом.

Во втором полугодии учащийся должен закрепить полученные навыки: соответственно способностям овладеть игровыми приемами, ознакомиться с различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный звук, работать над качеством интонации. В программу первого года обучения входят различные упражнения, пьесы, 1-2 гаммы и арпеджио.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 несложных произведений в умеренных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 российских, советских, татарских и классических композиторов.

На переводном экзамене конце года учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения двумя руками, либо одно произведение arco, а другое pizz. Ритмические структуры произведений могут включать пунктирный ритм, различные штрихи, замедления, ферматы, репризы. Начальный этап использования динамических оттенков в рамках форте и пиано.

Методические рекомендации

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, цель используемого упражнения, чего следует добиваться в работе над ним и как его нужно исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению игровыми навыками. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

В исполнении pizz, следует добиваться четкости движения пальцев левой руки.

При изучении arco, движения желательно разделить в зависимости от части смычка. Начальным этапом классически считается использование середины смычка, при котором движение правой руки в радиусе угла 90 градусов с небольшими колебаниями. Дальнейшая работа с верхней и нижней частью предполагает отдельный цикл упражнений для закрепления костно-мышечных ощущений.

В репертуар должны входить популярные детские и народные песенки, а так же классические произведения для начальных классов. Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, смену смычка и смену струн на легато.

Примерные репертуарные списки

Этюды и упражнения.

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения на открытых струнах I раздел.
2. Н. Бакланова «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении второй скрипки № 1-16.
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке». Упражнения и этюды в I позиции. II раздел. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12.

4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск I. Составители М. А. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. Подготовительные упражнения № 1, 3, 6, 7, 10, 12, 15, 17, 19. Этюды № 1, 2, 3, 7, 11.
5. И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей» III раздел. Пьесы на открытой струне.
6. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».
7. Т. Захарьина «Осенний дождичек».
8. Укр. нар. песня «Барашеньки».
9. Укр. нар. песня «Красная коровка».
10. «Как у нашего кота».
11. «Петушок».
12. Русс. нар. песня «Андрей-воробей».
- 13.6. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке».
14. «Лисонька с гитарой».
15. «Козочка».
16. «Четыре струны».
- 17.7. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
18. А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я».
19. Н. Римский-Корсаков «У меня ль во садочке». И. Иорданова «Букварь для маленьких скрипачей».
20. «Легкий дождик».
21. «Дед Мороз».
22. «Зима».
23. Пьесы в I позиции.
24. К. Родионов Начальные уроки игры на скрипке».
25. М. Магиденко «Петушок».
26. Русс. нар. песня «Ходит зайка по саду».
27. Русс. нар. песня «Как под горкой».
28. Русс. нар. песня «На зеленом лугу».
29. Н. Метлов «Баю-баюшки, баю».
30. А. Комаровский «Песенка».
31. Ж. Люли «Песенка».
32. В. Калинин «Журавель».
33. Бел. нар. песня «Перепелочка».
34. В. А. Моцарт «Аллегретто».
35. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения
36. Игре на скрипке».
37. «Горн».
38. «В поход».
39. Русс. нар. песня «Сорока».
40. «Мишка-трусичка»
41. «Лягушка»
42. «Пятачок»
43. «У кота»
44. А. Филиппенко «Цыплятки».
45. Г. Лобачев «Кот Васька».
46. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».

47. Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».
48. Русс. нар. песня «Две тетери».
49. Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
50. К. Тахтаджиев «Учебное пособие для детских музыкальных школ».
51. Англ. нар. песня «Спи малыш».
52. Польск. Нар. песня «Мишка с куклой».
53. Примеры переводных программ
54. Бел. нар. песня «Перепелочка».
55. В. Калинин «Журавель».
56. Англ. нар. песня «Спи малыш».
57. В. А. Моцарт «Аллегретто».

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате второго года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать качество и происхождение звука.

На второй год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением игрового аппарата и исполнительских навыков, освоением различных штрихов и качеством звучания. Ученик обучается анализировать исполняемое произведение, давать краткую характеристику сложностей исполнительского плана.

Педагогом даются новые теоретические знания: штриховые, интонационные и аппликатурные.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее художественно-технических навыков. Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи деташе, легато, мартле и их сочетание. Культура распределения смычка.

Чтение с листа на уроке. Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач. 1-2 мажорные и минорные гаммы и арпеджио, 2- 4 этюда. В программу второго года обучения входят упражнения на развитие пластичности и подвижности игрового аппарата. Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя различные штриховые комбинации.

На техническом зачете исполняется гамма 1-2 октавная с штрихами, арпеджио и этюд.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения (две пьесы или пьеса и произведение крупной формы), включая произведения татарских композиторов.

Методические рекомендации

Преподаватель должен уделить большое внимание правильному формированию интонационных потребностей, качеству звука, теоретическим знаниям о инструменте и нотном материале.

В работе используются начальные понятия о смене смычка (фингер-штрих) и вибрации, на данный вид техники вводятся упражнения «скорая помощь», «водитель такси» и т.д.

Примерный репертуарный список

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
3. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998,
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
5. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
7. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
8. Шальман «Я буду скрипачом», 33 беседы с юными музыкантами, Ленинград, «Советский композитор».

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением художественного репертуара. Прежде всего, имеются в виду навыки красивого и выразительного звукоизвлечения – смены смычка, развития особого тембра, певучести звука, дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате третьего года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее исполнительские навыки. Соответственно способностям, учащийся должен добиваться исполнения на инструменте качественного звукоизвлечения, овладеть техническими приемами, различными динамическими оттенками.

Программа третьего года обучения включает мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам (арпеджио, штрихи, мелизмы, трели.)

Учащийся должен уметь работать с нотным текстом, уметь самостоятельно разбирать произведение, читать с листа, выполнять авторские примечания.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских и зарубежных композиторов, джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов – современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Художественно-технический уровень должен быть, соответствующим возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения (пьеса и крупная форма), включая произведения татарских, советских композиторов.

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных художественно-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над звукоизвлечением, различными штрихами и динамическими оттенками.

В практических занятиях, рекомендуется исполнение классических произведений, современных авторов, популярной музыки и этнической.

Примерный репертуарный список

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2 -3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Шальман «Я буду скрипачом», 33 беседы с юными музыкантами, Ленинград, «Советский композитор», 1984

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Вебер «Хор охотников»

Глинка «Вальс»

Вариант 2

Бах «Марш»

Чайковский «Неаполитанская песенка»

Вариант 3

Комаровский Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 4

Яньшинов Концертино

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением художественного репертуара. Дальнейшая работа над интонацией, качеством звука, динамикой, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, комбинированный, мартле, сотийе, пунктирный. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой, культурой звука. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса. Чтение с листа более сложных произведений. Изучение первых четырёх позиций, различные виды их смены. 2 –3 мажорных и минорных гамм, 2-4 этюдов. Развитие и укрепление исполнительских навыков, интонации, вибрато. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате четвёртого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее художественно-технические навыки: соответственно овладеть штрихами, приемами звукоизвлечения, различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр.

В программу четвёртого года обучения входят различные мажорные и минорные упражнения, гаммы, арпеджио, трезвучия, мелизмы, трели, двойные ноты.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы. Художественно-технический уровень программы соответствующий возрасту и способностям ученика.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения (2 пьесы или 1 пьеса и крупная форма), включая произведения татарских композиторов.

Методические рекомендации

Продолжается работа над укреплением всех пройденных художественно-технических навыков: работа над качеством звука, выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков.

Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям развивающим мелкую моторику, беглость пальцев левой руки и легкость в движениях правой.

Необходимо следить за правильной интерпретацией художественного материала, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение играть piano звуком и филировку звука.

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996

2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМТТТ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
8. А. Комаровский, «Детский альбом», М., «Музыка», 1991
9. Шальман, «Я буду скрипачом», 2 книга, 16 бесед с юными музыкантами

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Продолжается работа над освоением и углублением технических навыков и элементов исполнительской техники. Закрепление всех освоенных знаний, умений, навыков.

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Трели. Штрихи. Вибрация. Усвоение более высоких позиций.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате пятого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее художественно-технические навыки.

Программа пятого года обучения включает изучение упражнений, содержащих мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движение по аккордовым звукам, опевания, скачки на большие и малые интервалы, арпеджио, хроматические ходы, штрихи, двойные ноты, аккорды, вибрато.

Учащийся должен уметь работать с концертмейстером

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 6-8 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, переменных размерах русских, советских и зарубежных композиторов джазового направления, композиторов-классиков, татарских композиторов-современников.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных и сложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя пунктирный ритм, замедление, ферматы, ускорения, смены темпа. Учитывается технический уровень программы соответствующий возрасту и способностям ученика.

Исполнение экзаменационно-концертной программы. Два разнохарактерных произведения, включая произведения татарских, советских и джазовых композиторов в первом полугодии. На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения (2 пьесы или 1 пьеса и крупная форма), включая произведения татарских композиторов

Методические рекомендации

Продолжается работа над закреплением всех пройденных художественно-технических навыков. В зависимости от способностей учащегося продолжается работа над подвижностью и гибкостью слухового и художественного восприятия произведения, выявлением своеобразного тембра, выработкой различных динамических оттенков, качеством звукоизвлечения, техническими приемами, вибрато, исполнений произведений в разных стилях и жанрах. Поиск индивидуального лица исполнителя. Работа над художественным построением номера.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется исполнение отечественных популярных произведений, зарубежных популярных инструментальных произведений, джазовых композиций, произведений татарских композиторов и исполнение авторских композиций.

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
4. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
9. Детский альбом, М., «Музыка», 1990
10. Альбом скрипача, 1 выпуск, М., «Советский композитор», 1990 Раздел IV.
11. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор)

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате шестого года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- стремиться к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения;
- анализировать тембр и качество звука.

На шестой год обучения перед учащимся ставятся более сложные задачи. Продолжается работа над укреплением технических и исполнительских навыков.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Закрепление полученных ранее технических навыков. Овладение 4-6 позициями, выявление различия тембра скрипки в зависимости от струны и позиции. В программу шестого года обучения входят технические упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, переходы в позиции, штриховые комбинации.

Упражнения могут исполняться как в умеренном, так и в быстром темпе.

*Требования по программе
Текущий и промежуточный контроль*

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4 русских, татарских и советских композиторов.

В конце первого полугодия учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения в несложных размерах. Ритмические структуры произведений должны включать в себя характерные жанру приемы исполнения. Художественный и технический уровень репертуара, соответствующий возрасту.

На переводном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Два разнохарактерных произведения (2 пьесы или 1 пьеса и крупная форма), включая произведения татарских композиторов

Методические рекомендации

Значительное внимание уделяется работе над качеством звука, вибрацией, интонацией, тембром. Ученик должен владеть всеми видами штрихов: мартле, сотийе, стакато, легато, комбинированными штрихами.

Продолжается работа над интонацией.

Вводятся упражнения шрадика на развитие техники, исполнение гаммы, арпеджио, этюдов и двойных нот.

Рекомендуется исполнение произведений военной тематики.

Примерный репертуарный список

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М., Музыка, 1987
7. Ж. Металлиди, «Лунная дорожка», Пьесы для скрипки и ф-но, СПб, «Композитор», 2005
8. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМТТТ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
9. Альбом скрипача, 2 выпуск, М., «Советский композитор», 1987
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть)

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

Итоговая работа над закреплением технических и художественных навыков и освоением многожанрового репертуара. Развитие и укрепление исполнительской индивидуальности. Более высокие требования к интонации, вибрации, качеству звука, кантилене, технике. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Работа над репертуаром. Выработка динамических оттенков. Подготовка к выпускному экзамену.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

В результате седьмого года обучения учащийся должен закрепить полученные ранее художественно-технические навыки: соответственно овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, вибрато.

В программу седьмого года обучения входят различные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, трезвучия, аккорды, двойные ноты.

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Разучивание 4-6 произведений в умеренных, скорых, очень скорых и медленных темпах в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 русских, советских, татарских и зарубежных композиторов.

В конце первой четверти учащийся должен исполнить гамму, арпеджио и этюд на техническом зачете. Во втором полугодии на первом прослушивании исполняется 2 произведения, на втором крупная форма и две пьесы. Ритмические структуры произведений должны включать в себя различные приемы игры. Репертуар соответствующий возрасту и способностям ученика.

На выпускном экзамене – исполнение экзаменационной программы. Крупная форма (концерт, соната, вариации) и два разнохарактерных произведения (пьесы), включая произведения татарских композиторов.

Методические рекомендации

Итоговая работа над применением всех пройденных художественно-технических навыков: выявление красивой тембральной окраски, использование различных динамических оттенков, штрихов, вибрато.

Большое внимание отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену, а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме. Необходимо следить за качеством звука, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение играть на piano без призвуков и филировку звука.

Примерный репертуарный список

1. Рахманинов С. Вокализ
2. Дебюсси К. «Лунный свет»
3. Василенко С. Сюита «Весной»;
4. Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
5. Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
6. Кванц И. Концерт соль мажор
7. Платонов Н. Вариации на русскую тему
8. Моцарт В. А. Шесть сонат
9. Бах И. С. Сюита h-moll
10. Андерсен И. Тарантелла
11. Синисало Г. Три миниатюры
12. А.Вивальди Концерт Ля минор

Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 7

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими навыками; хорошее звукообразование, понимание стиля исполняемого произведения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение техническими навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце учебного года в виде прослушивания концертной программы (2 произведения).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

5.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа, игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика ХХЪ», 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В.
11. М., «Музыка», 2008
12. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
13. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
14. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
15. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
16. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
17. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
18. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
19. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
20. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
21. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
22. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
23. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
24. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

А капелла - исполнение музыкального произведения без инструментального сопровождения.

Аккорд - одновременное сочетание нескольких звуков.

Ансамбль - небольшая по составу группа музыкантов, исполняющих одно произведение (от 2-х до 8-ми человек: из двух - дуэт, из трех - трио, из четырех - квартет, из пяти - квинтет, из шести - секстет, из семи - септет, из восьми - октет)

Б

Балет - музыкальный спектакль, где все действующие лица только танцуют.

Баркарола - песня на воде.

Бах И.С. (1685-1750) - немецкий композитор эпохи Барокко, считается одним из величайших композиторов в истории музыки, автор органных произведений, вокальной музыки (Мессы, кантаты, оратории, пассионы - Страсти по Матфею), оркестровой и камерной музыки (Бранденбургские концерты, Итальянский концерт), клавирные произведения (Хорошо Темперированный Клавиш, Инвенции, сюиты и др.)

Бетховен Л.В. (1770-1827) - немецкий композитор, дирижёр и пианист, один из трёх «венских классиков», ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее уважаемых и исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии. Творчество Бетховена оказало значительное воздействие на симфонизм XIX и XX века.

В

Вариационная форма - форма музыки, основанная на повторении одной и той же темы с различными изменениями.

Вокализ - жанр вокальной музыки, песня, исполняемая голосом без слов (песня без слов)

Вивальди А. (1678-1741) - венецианский композитор, скрипач, педагог, дирижёр, католический священник, один из крупнейших представителей итальянского скрипичного искусства XVIII века, при жизни получил широкое признание во всей Европе, создатель жанра инструментального концерта, автор 40 опер, наиболее известной работой является серия из 4 скрипичных концертов «Времена года».

Г

Гармония (созвучие) - средство музыкальной выразительности, акордовая цепочка, сопровождающая мелодию.

Гаврилин В.А.(1939-1999) - советский и российский композитор, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам.

Глинка М.И.(1804-1857) - русский композитор 19 века, основоположник русской музыки, создатель первой русской оперы ("Иван Сусанин") и первого симфонического произведения (Вальс-фантазия).

Д

Двухчастная форма - музыкальная форма, состоящая из музыки двух разных характеров (2 части).

Дебюсси К. (1862-1918) - французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке, автор фортепианных прелюдий, симфонической сюиты "Море"

Джаз (англ. Jazz) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур.

Динамика - средство музыкальной выразительности, сила звука.

Дирижер (франц. управлять, руководить) - руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки, которому принадлежит художественная трактовка произведения, осуществляемая под его управлением всем ансамблем исполнителей.

Дуэт - ансамбль, состоящий из двух исполнителей.

И

Инструментальная музыка - музыка, исполняемая на музыкальных инструментах (жанры инструментальной музыки - соната, симфония, концерт, прелюдия, ноктюрн, сюита, танец, марш, этюд и др.).

Искусство - творческое отражение действительности в художественных образах художественными средствами.

Импрессионизм (франц. впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX — начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру, представители которого стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи также нашли своё воплощение в литературе и музыке.

К

Камерная музыка - музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении небольшим составом музыкантов.

Канон - двухголосие, при котором один голос ведет мелодию, а другой его догоняет.

Квартет - ансамбль, состоящий из четырех человек.

Квintет - ансамбль, состоящий из пяти человек.

Кикта В. Г. (1941) - композитор, профессор Московской консерватории, автор концертной симфонии "Фрески Софии Киевской"

Контрапункт - тип полифонии, многоголосия с одновременным звучанием нескольких мелодических линий, не нарушающих общего благозвучия.

Концерт (соревнование)- произведение для солирующего инструмента с оркестровым сопровождением.

Куплетная форма - форма музыки, основанная на чередовании запева и припева, применяется в песенном жанре

Лад - средство музыкальной выразительности, взаимосвязь музыкальных звуков, различных по высоте (мажорный лад- светлое звучание, минорный лад - более темное)

Либретто (итал. книжечка) - литературная основа музыкальных спектаклей: краткое литературное изложение сюжета балета, оперы, мюзикла,

Лядов А.К (1855-1914) - русский композитор, создал несколько симфонических миниатюр (небольших пьес) на сюжеты русского фольклора, сказочной фантастики (картинка к русской народной сказке "Баба-яга", сказочная картинка "Волшебное озеро", народное сказание "Кикимора")

М

Мелодия - средство музыкальной выразительности, главная мысль музыкального произведения, выраженная звуком.

Моцарт В.А. (1756-1799) - австрийский композитор, скрипач-виртуоз, клавесинист, органист. Принадлежит к наиболее значительным представителям Венской классической школы. Характерные черты его творчества: солнечность, жизнерадостность, изящество, легкость. Произведения: 41 симфония, "Рондо в турецком стиле", симфоническая сюита «Маленькая ночная серенада», оперы («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»), Реквием

Музыкальная форма - построение музыкального произведения, основанное на чередовании контраста и повтора (одночастная форма, двухчастная форма, трехчастная форма, форма родно, вариационная форма, куплетная форма)

Музыкальный образ - творческое отражение действительности в музыке. это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках, музыкальных интонациях.

Мусоргский М.П. (1839-1881) - русский композитор, входил в содружество русских композиторов "Могучая кучка", автор опер "Хованщина" и "Борис Годунов", фортепианной сюиты "Картинки с выставки", романсов и песен

Мюзикл (англ. музыкальная комедия) - музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, важную роль играет хореография. Это развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства - эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

Миниатюра - небольшая пьеса.

Н

Ноктюрн - музыкальное произведение, рисующее образы ночи.

О

Одночастная форма - музыкальная форма, состоящая из музыки одного характера (1 часть)

Опера - (итал. труд, сочинение) музыкальный спектакль, в котором все действующие лица только поют.

Оркестр - большой коллектив музыкантов-инструменталистов (симфонический оркестр, духовой оркестр, джазовый оркестр, оркестр русских народных инструментов, камерный оркестр).

П

Паганини Н. (1782-1840) - итальянский скрипач и композитор, автор Каприса №24.

Перголези Д. (1710-1736) - итальянский композитор, скрипач и органист, представитель Неаполитанской оперной школы и один из самых ранних и важнейших композиторов оперы-буффа (комической оперы), автор кантаты "Stabat mater".

Полифония - тип многоголосного изложения, при котором все голоса равнозначны.

Програмная музыка - музыкальные произведения, в которых идеи, образы, сюжеты разъяснены самим композитором. разъяснения автора могут быть даны в тексте - пояснении, прилагаемом к произведению, или в его заголовке.

Прокофьев С. (1891-1953) - один из крупнейших и самых исполняемых композиторов XX века (кантата "А.Невский", балеты "Золушка" и "Ромео и Джульетта", оперы "Война и мир" и "Повесть о настоящем человеке", симфоническая сказка "Петя и волк", 7 симфоний, фортепианные миниатюры "Мимолетности"

Прелюдия (вступление) - короткое музыкальное произведение, не имеющее строгой формы.

Р

Рапсодия (рапсод) - странствующий музыкант, воспевающий свою родину)- жанр инструментальной музыки, музыкальное произведение выстроенное в свободной форме на основе народных мелодий.

Рахманинов С.В.(1873 - 1943) — российский композитор, пианист-виртуоз и дирижёр, автор вокальной музыки - романсов, хоровых произведений, опер; фортепианной музыки - прелюдии, концерты, сонаты и др.; симфонической музыки.

Регистр - средство музыкальной выразительности, относительная высота звуков, диапазон.

Регтайм (рваный ритм) – танцевальная музыка особого склада – это попытка негритянских музыкантов использовать перекрестные ритмы африканской музыки при исполнении полек, кадрили и других танцев. Это фортепианный жанр, основатель – Скотт Джоуплин.

Ритм - средство музыкальной выразительности, закономерное чередование звуков различной длительности.

Романс - жанр вокальной музыки, музыкальное произведение для голоса с сопровождающим инструментом, написанное на небольшое стихотворение лирического содержания (песня о любви). В романсе раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.

Рондо - музыкальная форма, основанная на чередовании постоянно повторяющегося фрагмента и нового эпизода (рефрен и эпизод)

Реквием (лат. покой) - музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром.

Римский-Корсаков Н.А. (1844-1908) - русский композитор, по профессии морской офицер, входил в содружество русских композиторов "Могучая кучка",

С

Свиридов Г (1915-1998) - выдающийся советский и российский композитор, пианист, ученик Дмитрия Шостаковича. Писал вокальную и инструментальную музыку (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель", кантаты - "Поэма памяти С.Есенина", "Снег идет")

Симфония (созвучие)- крупное инструментальное многочастное произведение для симфонического оркестра.

Соната - жанр камерной музыки для соло инструмента.

Состав симфонического оркестра:

струнные смычковые инструменты - скрипка, альт, виолончель, контрабас.

духовая группа - деревянные духовые инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот);

медные духовые инструменты (труба, тромбон, валторна, туба).

ударная группа - большой и малый барабан, медные тарелки, треугольник, колокола, литавры, челеста.

особое место занимает арфа.

Состав оркестра русских народных инструментов:

струнные щипковые инструменты - балалайка, домра, гусли, бас-балалайка.

духовые инструменты - свирель, рожок, жалейка, береста, свистульки.

ударная группа - бубен, деревянные ложки, трещетка, коробочка, ксилофон, рубель.

особое место занимает баян.

Средства музыкальной выразительности (музыкальный язык произведения) - интонация, мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад, регистр, гармония, оркестровка, характер.

Симфоджаз (англ. sympho-jazz) — стиль, сочетающий в себе элементы джаза и легкой симфонической музыки.

Сюита - музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей, объединенных общим названием.

Т

Тембр - средство музыкальной выразительности, окраска звука.

Темп - средство музыкальной выразительности, скорость звука.

Трехчастная форма - музыкальная форма, состоящая из музыки трех характеров (неповторная трехчастная форма - АВС, повторная трехчастная форма - АВА)

У

Увертюра - оркестровая пьеса, вступление к опере, балету, которое подготавливает слушателя, вводит в атмосферу произведения, в круг идей и образов самостоятельное произведение программного характера, несущее в себе идею названия.

Ф

Фуга - высшая форма полифонии, многоголосное полифоническое произведение, которое строится на проведении одной или нескольких музыкальных тем во всех голосах.

Х

Хор - большой коллектив музыкантов-певцов. Хор в опере - массовая сцена в опере.

Хорал (хоровое песнопение) - одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы.

Хабанера - народный кубинский танец, по своему ритму близок танго.

Чайковский П.И. (1840-1893) - русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист. Считается одним из величайших композиторов в истории музыки. Автор более 80 произведений, в том числе десяти опер и трёх балетов. Его концерты и другие произведения для фортепиано, семь симфоний, четыре сюиты, программная симфоническая музыка (Увертюра-пантомима "Ромео и Джульетта", балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик») представляют чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру.

Чесноков П.Г. (1877-1944) - русский композитор, хоровой дирижер, автор широко исполняемых духовных произведений.

Чюрленис М.К. (1875-1911) - литовский художник и композитор; родоначальник профессиональной литовской музыки.

Ш

Шопен Ф. (1810-1849) - польский композитор, выдающийся пианист, основоположник польской музыки, горячий патриот своей родины, музыка пронизана интонациями польской народной музыки. Писал музыку для фортепиано: мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны, прелюдии, этюды и др.

Шуберт Ф. (1797- 1828)- немецкий композитор, родоначальник романтизма, создал новый тип песен (небольшие музыкальные сцены с определенным сюжетом, в которых аккомпанемент активный участник действия) и новый вокальный жанр - балладу.

Пронумеровано и прошнуровано

33 / *приказ № 101/школа*

Директор

С.А. Зиновьева

